

Roelof Balk:

kinderopera ging in 1945 in première in Theresienstadt. Alle uitvoerende kinderen,

Weissberger, een van de weinige overlevenden uit de oor-

mor van 21.00 uur plaats na de Nationale Dodenherdenking op de Dam in Amster-

Op zoek naar oplossingen in de kunsten

door **BERTJAN TER BRAAK**

Het kan niemand zijn ontgaan: de komende tijd wordt het heel spannend op het terrein van de gemeentelijke politiek. De eerste nieuwe colleges van B&W worden zo langzaam aan ingezworen, elders is men nog aan het onderhandelen. Veel rijkstaken zijn naar lokaal niveau gedirigeerd, waarvan de zorg de belangrijkste is. Maar gemeentes hebben in de wet ook een zorgtaak, dus bij minder financiële middelen zal het geld in eerste instantie die kant op gaan. Ten koste van zaken als sport en cultuur, is de vrees.

Inmiddels is de cultuurwereld al volop in beweging gekomen om aanvullende eigen fondsen te werven, nu zoveel subsidies zijn gestaakt. Crowdfunding, waarbij geïnteresseerden in een project voor een (klein) bedrag kunnen intekenen, is heel normaal geworden. Maar tussen subsidie en crowdfunding gaapt nog een behoorlijk gat. Een gat dat banken, in al hun terughoudendheid om een lening te verstrekken, nauwelijks of niet vullen.

Maar waar een gat is, is een oplossing, om eens te variëren op een aloud thema. Dat vindt in elk geval Roelof Balk, een man met veel ervaring in financiering van publiek-private investeringen. Zijn organisatie Cultuur-Ondernemen is

sinds ongeveer een jaar in het veld actief met het lokaal aanbieden van goedkope leningen voor culturele projecten. In Amsterdam, maar ook Brabant en Utrecht zijn (binnenkort) zijn werkterrein.

Lening

Nu blijft een lening een lening, en die moet worden terugbetaald - ook al is de rente maar een paar procent. En dat is waar de toegevoegde waarde zit. Balk beoordeelt ingediende plannen, „zo ongeveer als bemiddelaar”, vertelt hij zelf. „We gaan vaak aan de slag om te kijken of we partners in het veld kunnen vinden. Want er moet een terugverdienmodel komen.” Als voorbeeld noemt hij het mo-



Telegraaf
2 mei 2014

• Roelof Balk: „Het is een proces van een paar jaar.”

een festival bijvoorbeeld.”

Balk zal de eerste zijn om toe te geven dat zo iets niet van de ene op de andere dag vorm kan krijgen. „Het is een proces van een paar jaar, dus je kunt niet meteen al afwijzen of toekennen. Daarnaast doen we ook aan trainingen en begeleiding om kunstenaars wegwijs te maken in het verkrijgen van fondsen.”

Er moet creatief worden nagedacht, benadrukt Balk: „Het GVB een paar metrostellen hip laten inrichten. Dat werkt op onze manier veel effectiever dan dat er achter een bureau eerst iemand een rapport gaat zitten schrijven.”

Overigens kan het een het ander versterken: als er geld op tafel komt door zo'n lening of door crowdfunding, sluit een subsidiegever zich soms ook weer aan. „Een mooi voorbeeld is het Amsterdams Fonds voor de Kunst, dat subsidie verstrekt als er via crowdfunding genoeg geld is binnengehaald.”

Info:

www.cultuur-ondernemen.nl

dehotel in het Amsterdamse Fashion Center, waar de kamers zijn ontworpen door modeontwerpers. „Maar je kunt je ook voorstellen dat een graffiti-kunstenaar een overeenkomst met een restaurant kan sluiten.” Het bij elkaar brengen van netwerken en disciplines, daar stuurt Balk op aan. „Een mooi voorbeeld is design in Eindhoven, dat is ongelooflijk opgebloeid op die manier.”

Sociale media kunnen een rol spelen: „Het aantal volgers dat iemand heeft, zegt ook iets over je mogelijke afnemers, zoals het aantal mensen dat naar een concert of tentoonstelling wil komen. Dat betekent kaartverkoop en rendement op investeringen om iets naar een hoger plan te krijgen,